Número 252 | 8 de enero de 2010

La Noticia LGTB al Día

Si tuviera que calificar a Matthew Mitcham con una única palabra, esta sería espectacular. Espectacular por su carrera deportiva, como saltador de trampolín. Espectacular por su hermosa sonrisa. Espectacular por su cuerpo digno del Olimpo de los dioses…esto y mucho más en tu NotiG de hoy…

♪♪♫♫♪ Siiii cobaardeeee le temes al amooor cobaaaardeee, no, no hableees, no quiero explicacióoon, ya es taaarde, veeee cobaaaarde, ve y pídele perdón cobaaarde, veee y vuélvele a mentir dile que en lo adelante tú serás tal como anteees y olvida queeee nos conocimoooos olvida que nos quisimos, no ha sido este amor tan bello para recordaaaar, olvida como nos amamos, olvida lo que soñamos y vuelve a tu lugaaaaar. Veee anda ve cobarde ve y pídele perdón cooobarde veee y vuélvele a mentir dile que en lo adelante tú serás tal como antes y olvida queeee nos conociiimos olvida que nos quisimoooos, no ha sido este amor tan bello para recordaaaar, olvida como nos amamos, olvida lo que soñamos y vuelve a tu lugar y olvida queeee nos conociiimos olvida que nos quisimoooos, no ha sido este amor tan bello para recordaaaar, olvida como nos amamos, olvida lo que soñamos y vuelve a tu lugaaaar

Y OLVIDA QUE NOS CONOCIMOS Y OLVIDA QUE NOS QUISIMOS, NO HA SIDO ESTE AMOR TAN BELLO PARA RECORDAR, le dijo el **Chico A** al su enamorado (el **Chico B**) cuando se convenció que su elegido no deseaba apostar por la **VERDAD** y sí continuar por ese camino de mentiras al cual ya estaba habituado. No hay nada tan lindo y tan hermoso en este mundo como **la Verdad y la Sinceridad y la Honestidad** cuando de sentimientos y de amor de trata. La mentira, más tarde o más temprano, entre otras muchas cosas, se descubre y sale a luz. Una persona mentirosa es, entre otras muchísimas cosas, una persona mediocre, nada que ver con nosotros: **MIS NOTIGERIANAS Y NOTIGERIANOS QUERIDOS**, abriendo libros y libretas que hoy hay clasesssssss….

Web: www.diversidadcenesex.ning.com

Suscripciones: arcoiriscubano@gmail.com

Sobre el NotiG: Somos un grupo de amigos que nos dedicamos a recopilar noticias sobre Diversidad Sexual colgadas en diferentes sitios de Internet, para luego copiarlas en este pequeño diario digital, que se nos ocurrió llamar NotiG, y que para la comodidad de todos (as) se los hacemos llegar en formato PDF varias veces por semana a sus correos electrónicos. El NotiG también está adjunto en nuestro blog y con sólo un clic ustedes podrán leernos.

NotiG surge un 22 de diciembre de 2008, por la iniciativa de unos amigos SININTERNETEANOS que le pidieron a Ale, uno de sus amigos INTERNETEANOS, que les copiara noticias y materiales de Internet. Él comenzó bajando las noticias y las imágenes y las pegaba en un archivo Word y luego las convertía en PDF, entonces se llamaba Notigay y aún no tenía logotipo. Luego comenzó a agregarle comentarios y una canción que transcribía para todos nosotros. Pronto la cantidad de amigos que deseaban recibirlo era mayor y también aquellos que querían colaborar.

Luego empezó a ganar en identidad: atrevido, sincero, directo, alegre y surgió su primer logotipo de la mano de Felipito y se creó una cuenta de correo electrónico desde donde llegaba todos los días.

Más adelante, otros amigos sugirieron cambiarle el nombre para no ser tan explícitos y con el propósito de hacerlo llegar no sólo a homosexuales sino también a heterosexuales y se le llamó NotiG, con la g en mayúsculas. Entonces Ernestico creó ese logotipo con cuadros en seis colores, los colores de la bandera gay, así fue ganando un espacio en la preferencia de muchos. Constantemente estamos renovándonos, siempre manteniendo ese estilo que nos caracteriza, y con el deseo y la esperanza de llegar a más personas y hacer que colaboren con nosotros.

Todo esto lo hacemos para ustedes, esa es nuestra única satisfacción, y esperamos que con esto aportemos nuestro granito de arena promoviendo el respeto, la visibilidad dentro del colectivo LGTB en Cuba y la aceptación a la diversidad sexual y participando también en la prevención de las ITS-VIH-SIDA.

Gays célebres, Matthew Mitcham

Nacho 24 de diciembre de 2009

Si tuviera que calificar a **Matthew Mitcham** con una única palabra, esta sería espectacular.

Espectacular por su carrera deportiva, como saltador de trampolín.

Espectacular por su hermosa sonrisa. Espectacular por su cuerpo digno del Olimpo de los dioses.

Y espectacular **por ser uno de los primeros deportistas de élite que dieron el paso de salir del armario**, dejando de lado los miedos por las posibles consecuencias profesionales y deportivas que tuviera para su carrera el proclamar que era gay.

Una brillante carrera deportiva

Aunque vive y entrena en la actualidad en la ciudad australiana de Sydney, Matthew Mitcham nació en Brisbane un dos de marzo de 1988.

Y desde muy jovencito, **Mitcham ha tenido una frenética y brillante carrera deportiva**.

Realmente, podría escribir durante bastante rato sobre todas las competiciones en las que ha participado este joven nadador olímpico, aunque únicamente voy a realizar un rápido repaso por sus principales competiciones.

Descubierto por un entrenador del Australian Institute of Sport Diving Program, Wang Tong Xiang, Mitcham ha participado en decenas de competiciones de alto nivel hasta su participación en los Juegos Olímpicos de Pekín en el pasado 2008.

Entre ellas, Matthew Mitcham representó a Australia en el Campeonatro del Mundo Junio de 1999 y 2001, y participó también en Festival Olímpico de la Juventud de Australia en 2002, obteniendo un 6º puesto en la clasificación.

Posteriormente, Mitcham representó en el 2006 a su país en los Juegos de la Commonwealth , quedando en cuarta posición en el de 3M y 3m sincronizado, y 5 en el caso de 1m y 10m.

Ese mismo año, el joven deportista australiano compitió en el Gran Premio de Alemania, y en el Gran Premio de Estados Unidos, donde quedó en octava posición en el trampolín de 3 m.

Campeón en los Juegos Olímpicos del 2008

En el 2008, Matthew Mitcham partició en los Juegos Olímpicos de Pekín, **logrando la medalla de oro en clavados de plataforma de 10 metros masculina** al conseguir una nota total de 537,95 puntos, tras seis rondas de pruebas.

Además, Mitcham fue uno de los pocos deportistas abiertamente gay que participaron en la cita olímpica. De hecho, en Pekín sólo participaron 9 deportistas lesbianas, además de Mitcham. De hecho, Mitcham destacó durante una rueda de prensa tras lograr la medalla de oro su perplejidad por ser el único deportista gay masculino que había participado en los Juegos.

En este sentido, Mitcham afirmó que

Me quedé muy sorprendido de ser el único chico gay fuera del armario en los Juegos Olímpicos. Es un poco triste porque estadísticamente deberían haber muchos más, pero esto es algo privado. No voy a presionar a nadie para que salga del armario porque se trata de una opción personal, pero estoy orgulloso estar ahí, de ser ese con el que mucha gente se puede identificar.

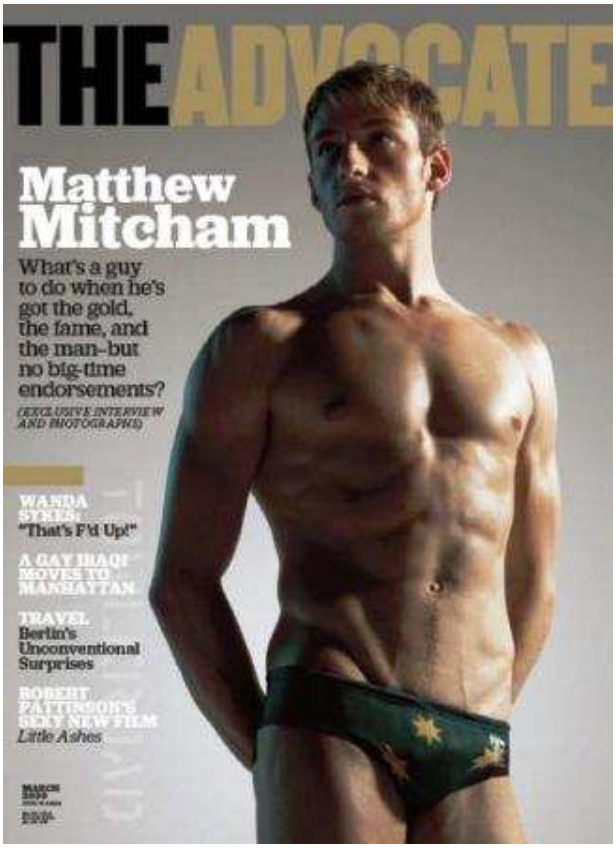
Su salida del armario

Meses antes de participar en los Juegos Olímpicos de Pekín, Matthew Mitcham decidió hacer pública su orientación sexual, **convirtiéndose en uno de los primeros deportistas de élite fuera del armario**.

Y lo hizo a través de una entrevista en el Sydney Morning Herald. Un hecho especialmente relevante, dada la escasez de deportistas gays que han participado en unos Juegos Olímpicos.

De hecho, en los Juegos de Atenas, sólo participaron 11 deportistas abiertamente gays, según la revista OutSports.

Su salida, a pesar de los triunfos en los Juegos Olímpicos, y del aplauso generalizado de buena parte de la opinión pública, tuvo consecuencias.



Especialmente, entre las empresas que patrocinaban al saltador olímpico.

A Mitcham le habían advertido que si decía en público que era gay, **podría tener problemas a la hora encontrar patrocinador**.

Y el deportista, a pesar de las advertencias, prefirió ser coherente, y sobre todo valiente, y dar el paso adelante.

Esa valentía le costó caro en un principio, ya que tal y como le habían advertido, no encontró patrocinadores, a diferencia del resto de sus compañeros olímpicos.

El propio Mitcham confesó en una entrevista en el periódico británico The telegraph que por su salida del armario tuvo más dificultades que otros medallistas olímpicos a la hora de encontrar patrocinadores.

Pero aún así, y a pesar de todo, Mitcham afirmó en dicha entrevista que no se arrepentía de haber salido del armario, ya que estaba orgulloso de ser ejemplo para otros gays.

Finalmente, y a pesar de las dificultades, **Mitcham logró un patrocinador**.

En febrero de este año, el flamante campeón olímpico firmó con una operadora de telefonía australiana, Telstra.

Portada en The Advocate

Su salida del armario, además de algún problema con los patrocinadores, también le puso en el ojo del huracán de las principales publicaciones gays de todo el mundo. Por ejemplo, Mitcham fue portada de la prestigiosa revista The Advocate, una revista que le dedicó una amplia entrevista, con un magnífico reportaje fotográfico con unas llamativas fotos del saltador en speedo que dieron la vuelta al mundo.

Censura en televisión

Mientras Mitcham acaparaba páginas y portadas de numerosos medios de comunicación, otros medios se esforzaban por borrarlo del mapa. Entre ellas, destaca la cadena de televisión NBC, **una cadena que censuró unas imágenes en las que el deportista le daba un beso a su novio** para celebrar su medalla olímpica. Mitcham recibió la medalla de oro, escuchó con respeto el himno nacional de su país, y fue a celebrarlo con las dos personas más próximas e importantes para él, su madre y su novio.

Casualmente, **la NBC omitió la emisión de las imágenes en las que Mitcham le daba un beso a su pareja**, mientras que sí que emitió las escenas de alegría y los besos que repartían a diestro y siniestro otros medallistas.

¿Casualidad o censura?

Yo creo que fue censura.

Pero la cadena de televisión acabó pidiendo perdón, a la par que afirmaba que la omisión del beso del saltador no fue intencionada, sino que fue fruto de la más absoluta casualidad.

Pero en televisión, pocas cosas se dejan en manos de la casualidad.

Comprometido con la causa gay

Lejos de arrepentirse por su salida del armario, Mitcham se ha convertido en una bandera de los derechos del colectivo LGBT, sintiéndose orgulloso de ser un ejemplo para muchos gays, dentro, y fuera del armario.

Como ejemplo de este compromiso por la igualdad y por la visibilidad, **a Matthew Mitcham no le importó encabezar el multitudinario desfile del Orgullo Gay de Sidney**, uniéndose así a la legión de famosos que han presidido el desfile del Mardi Grass. Tras ser propuesto, Mitcham afirmó que

es un honor que me hayan pedido que conduzca el desfile. El Mardi Grass tiene una ilustre historia y me siento muy orgulloso de formar parte de ella.

Reconocimientos en Australia

Tras los éxitos logrados en los Juegos Olímpicos de Pekín, **Mitcham ha logrado diversos reconocimientos en Australia**, su país de origen.

Entre los más importantes, destaca el **Premio al Deportista del Año**, tras ser seleccionado junto a otros 7 deportistas de élite de Australia.

Además, Mitcham fue designado por el Gobierno australiano como **Embajador de la Salud** del país, y **la empresa de Correos de Australia le incluyó en una edición de sellos** dedicada a medallistas olímpicos australianos.

Un pingüino enfermo y un albatros a punto de nacer

Susana 4 de enero de 2010

Seguramente recordéis la historia que escandalizó el Zoo de San Francisco cuando Linda, una pingüino hembra con muy mala reputación, se ligó a Harry, **rompiendo una de las parejas gays más estables del Zoo** que estaba formada por Harry y Pepper, quienes incluso habían cuidado juntos de un polluelo abandonado.

Pues parece que la heterosexualidad no le ha sentado muy bien a **Harry, puesto que está gravemente enfermo de una dolencia respiratoria llamada aspergilosis**.

Harry ha perdido el apetito pero Linda, que ya es viuda de Fig, su anterior pareja, ha permanecido a su lado en todo momento.

Pese a la posición de viuda negra que parece ostentar Linda, esperemos que Harry se recupere pronto.

Pero por suerte no sólo nos llegan malas noticias del mundo animal: en Nueva Zelanda tienen **dos albatros reales lesbianas que están cuidando de un huevo que se espera que eclosione este mismo enero**.

El departamento de Turismo de Dunedin, donde se encuentra la colonia, le está buscando un nombre al polluelo.

Heather Mollins se dedica a gestionar las sugerencias en la dirección: hmollins@tourismdunedin.co.nz . Si se os ocurre algo interesante no dejéis de hacérselo llegar a Heather.

Por cierto, esta ya es la tercera pareja de albatros lesbianas que son identificadas en esta colonia, que parece ser la única colonia de cría de albatros en el mundo.

40 parejas gays argentinas piden amparo para casarse

Nacho 7 de enero de 2010

Muchas veces, lo único que hace falta para normalizar y extender nuestros derechos, es que alguien abra el camino. Un camino sin duda difícil, pero imparable.

Y esto es lo que está pasando en Argentina, tras el enlace de Alex Freyre y José María Di Bello.

El pasado mes de diciembre, estos dos hombres contrajeron matrimonio en Tierra de Fuego, y desde entonces se ha producido un **incesante goteo de parejas gays que han pedido amparo para contraer matrimonio.**

Concretamente, **en apenas un mes, unas 40 parejas de gays** de todo el país han pedido amparo a la Justicia para poder contraer matrimonio.

Las peticiones de amparo han sido realizadas ante la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales.

En los próximos meses, tanto la Corte Suprema como el Parlamento argentino deberán decidir sobre el matrimonio gay en este país.

Un desenlace que esperamos que sea positivo, y que haga innecesario que los gays argentinos tengan que recurrir a la justicia para poder casarse.

'A Single Man': Sinfonía de la aceptación.

Dan 5 de enero de 2010

Desde sus primeros pases de prensa, los ecos de victoria de **'A Single Man'** comenzaron a escucharse sin discusión, pese a que la procedencia profesional de su novato director y el primer trailer podían arrojar un ligero tufillo a construcción preciosista inspirada en una prestigiosa novela de un autor gay de prestigio.

Basada, como os hemos contado en alguna entrada anterior, en el libro de Christopher Isherwood e inspirada parcialmente en elementos de su propia vida, la batuta de Tom Ford ha terminado por traernos, con **insospechada mano maestra**, una traslación que pese a ser exquisita, no es fría, que pese a ser virtuosa, no es exhibicionista, sino que nos conduce a través de las fibras de su inusualmente elegante belleza, con la ayuda del joven director de fotografía barcelonés Eduard Grau, la magnífica partitura de Abel Korzeniowski y un casting sencillamente perfecto.

'A Single Man' es un film atmosférico. Y el primero en ayudar a dar cuerpo a esa atmósfera es el **magnífico Colin Firth**. El muy atractivo actor británico da vida a George, un profesor universitario inglés que vive y trabaja en Los Angeles a comienzos de los años 60 y que tras la muerte accidental de su joven amante (Matthew Goode), decide no mostrarse vulnerable. Para ello, continúa su blindada vida en su encuentro con un buscavidas español (morbosa e inesperada presencia de **Jon Kortajarena**), una amiga igualmente cargada de escondidas frustraciones (maravillosa en su corta aparición **Julianne Moore**, la presencia pecosa más deliciosa de la gran pantalla), y un estudiante (magnético Nicholas Hoult), que inspirado por la intensidad de George en las clases de ese día, será inesperadamente, conejo blanco y ángel de la guarda.

Sin concesiones al drama, a la comedia, ni al erotismo, **'A Single Man' es una pequeña** (apenas dura algo más de hora y media), **sinfonía de la aceptación**, o de la autoreconciliación del personaje protagonista, que pasa de ser convencido aspirante a suicida a su primer héroe, que en un ejercicio final de catarsis inesperado, gracias a la persona más insospechada, pasa, literalmente, de decir adiós a su anterior vida marcada por el orden más obsesivo, a otra nueva e impredecible, pero seguro que más saludablemente desatada.

Sin temor, me atrevo a decir después de haberla visto, que el debut de Tom Ford no sólo será con seguridad **título de culto** en poco tiempo, sino que

me aventuro a situarlo en la categoría de pequeño clásico (me juego a que el tiempo acabara confirmándolo), a medio camino (se me antoja), entre un Douglas Sirk postmoderno y un David Lynch suavizado. Una portentosa puesta de largo de un director, brillante artista dotado de paleta de sofisticados matices, que con un poco de suerte, seguirá, esperemos, estilismos de alta costura aparte, dando mucho que hablar en el patronaje del celuloide.

Jim Hutton, la última pareja de Freddie Mercury, ha muerto

Susana 5 de enero de 2010

Hoy se ha sabido que **el día de año nuevo murió Jim Hutton, que vivió junto a Freddie Mercury durante sus últimos seis años de vida**.

Jim Hutton ha muerto de cáncer con 60 años, a tan sólo 3 días de cumplir los 61 y ya ha sido enterrado en Carlow, Irlanda, su pueblo natal.

Jim Hutton, que era peluquero, estuvo acompañando a Freddie Mercury durante su enfermedad y estuvo presente en su lecho de muerte en 1991.

Hutton dio positivo durante un test del VIH en 1990 pero no se lo dijo a Freddie hasta prácticamente un año más tarde.

Frediee Mercury le dejó a Jim Hutton medio millón de libras mientras que el resto de su herencia fue a manos de Mary Austin, una antigua novia de Freddie que acabó por convertirse en su mejor amiga y una constante durante toda su vida.

Shank

Peibols 30 de diciembre de 2009

De normal, **prefiero ver una película ligerita y sin mucho tema**, porque me agobio en seguida.

Shank es una película radicalmente opuesta.

Un tema espinoso, duro, escenas violentas y esa sensación contínua de *va a llover* que tiene el cine británico.

Ya la vi anunciada en el LesGaiCineMad, pero no pude verla. Y me quedé con las ganas. Pues ya la he podido ver. A partir de salto puede haber spoilers.

Shank, a lo largo de casi una hora y media, narra **una historia agridulce de amor homosexual y homofobia en el Reino Unido**. La vida de 4 adolescentes y el profesor de uno de ellos, que se cruzan y entrelazan. Amor, amistad, odio y violencia.

Sahnk es la historia de Cal, un joven de 18 años, interpretado por Wayne Virgo. Pandillero sin futuro, enganchado a las drogas. Forma parte del séquito de la malvada Nessa, una *chav* más mala que un *pecao*. Pero en esa espiral de drogas y violencia, **Cal guarda un secreto: es homosexual**.

Por un lado, Cal está secretamente enamorado de Jonno, un cañón de tío, que es su mejor amigo y novio de Nessa. Ambos comparten horas interminables de porros y **momentos cuasihomoeróticos para Cal, pero de camaradería para Jonno**.

Por otro lado, **Cal, además de traficar con droga y de grabar sus actos vandálicos con el móvil, tiene encuentros esporádicos con otros hombres, a los que obliga que le graben**. Un caso de homofobia interiorizada, una homosexualidad atormentada.

Tras un encuentro, con final violento con Scott, parece que Cal no cambiara nunca. Hasta que **conoce a Olivier, un joven francés amanerado que no tiene problema alguno con su homosexualidad**, alumno de Scott. Es entonces cuando Cal descubre una forma más natural de vivir su homosexualidad.

Dirigida por Simon Pearce, la historia es bastante regular, es decir, que no tiene bajones ni momentos muy lentos. **Tiene sus partes oscuras, algún leve toque de humor, pero rezuma esa tristeza agria del cine británico de autor**. Quizás lo que menos me ha gustado es la iluminación, ya que en algunos momentos, los cambios de cámara, afectan a la iluminación y desmerece a la historia.

De las interpretaciones destacar la de Alice Payne, la que hace de Nessa. El personaje es malo malísimo, que le acabas cogiendo un odio tremendo a la tía esta, que es lo peor. Se me hizo tremendamente creíble. Los chicos están bien, pero sin destacar en exceso. El par de polvos que se ven los vi como algo forzados. No sé. No me dieron sensación de que los personajes se lo pasaran bien. Pero vamos, es lo que me pareció a mi.

Lo mejor: aparte del chulazo de Tom Bott (el que interpreta a Jonnno) es la idea de **la esperanza que siempre debe quedarnos**.
Lo peor: **es tremendamente dura**, sobretodo el final, y tiene alguna que otra escena violenta que, a mi personalmente, me dejó mal cuerpo.

Lady Gaga se enfrenta a un homófobo

Peibols 4 de enero de 2010

Parece ser que **Lady Gaga no es de las que se mete en el mundo gay sólo para vender más discos**. La norteamericana sigue demostrando que es algo más que una artista *gayfriendly*, ella está comprometida con la causa.

Se encontraba Stefani Joanne Angelina Germanotta de marcha tras haber actuado en Ottawa (Canadá) cuando un hombre se acercó y empezó a insultarla a ella y a Adam Lambert, a ella diciéndole que era un hombre y a Adam le gritó palabras degradantes. A lo que **la cantante replicó que no pensaba perder su tiempo en intentar hacer cambiar de idea al homófobo personaje**.Entonces, **les llamó frikis a ambos y dijo que iban a morir en el infierno**. Y entonces la diva explotó y le dijo

Ok, hasta aquí hemos llegado. Llámame lo que quieras, pero cuando empiezas a insultar a mis amigos, se acabó ¡es la guerra!

Y ni corta ni perezosa, **le tiró el trago por encima y se fue de allí**. Aunque estoy totalmente en contra de este tipo de actos, me parece una escena muy divertida y un gran gesto por parte de Lady Gaga.

"Reconocer la diversidad como elemento indispensable para lograr una unidad inclusiva y justa"

Intervención de la reverenda Raquel Suárez Rodés, en el panel sobre la familia realizado en la II Jornada de lucha contra la Homofobia, en el Pabellón Cuba, el 16 de mayo del 2009

Estos casos no se parecen a la realidad, son la realidad misma y no es por pura coincidencia que los presentamos.

Crisis familiar

Un miembro de la iglesia se acercó al pastor porque en su familia hay una crisis. Uno de sus primos ha intentado suicidarse después que confesó a la familia su orientación homosexual, su deseo de convivir con su pareja y la respuesta familiar fue el rechazo, la culpabilización de los padres por no haberlo criado bien.

La intervención pastoral propició la reconciliación familiar, la aceptación y hoy estos muchachos tienen su apartamento en la azotea de la casa. La familia se acercó a la iglesia y es parte de la membresía. Algunos en un inicio no entendieron pero después de largos debates, talleres sobre sexualidad, donde se abordó el tema de la diversidad sexual, han ido comprendiendo la necesidad de aceptar el colorido de la realidad y que nadie tiene el derecho de controlar ni limitar la realización plena de la vida de otro.

¿Escapar?

Hace mucho tiempo, en la década de los noventas pregunté por un amigo y me informaron que había emigrado del país. De origen jamaicano, se fue a la tierra de sus padres. Hijo de diáconos de una iglesia protestante, este joven se dio cuenta de su orientación homosexual, conversó con el pastor, y comenzaron jornadas de ayuno y oración para que Dios lo librara del mal. Finalmente, me contó la hija del pastor, una de mis mejores amigas, que el muchacho no pudo superar el sentirse atraído por los de su propio sexo y decidió irse de la iglesia y del país. Vive con su pareja y es médico en otro lugar.

Querer y respetar

A otra comunidad cristiana se acercaron dos muchachas que llevaban dando tumbos por varias iglesias protestantes. Tienen el deseo de participar activamente de la vida eclesial pero cada vez que intentaban integrarse a una iglesia y los demás descubrían su relación, comenzaban los sermones airados, mencionando Lev 188:22, Levítico 20:13, el pasaje de Sodoma y Gomorra (Génesis 19:1-29), Jueces 19-21. Deuteronomio 23:17-18, 1ª Corintios 6:9, 1ª Timoteo 1:10, Romanos 1:26-27.

Estas amigas están hoy en una comunidad que, aunque no la totalidad de sus miembros, la mayoría les quiere, las acepta, les reconoce su compromiso, y ocupan responsabilidades en la pastoral de la iglesia. Sus familiares les quieren y respetan.

Desafío a la familia

El tema que nos ocupa es el desafío a la familia de la diversidad sexual. En nuestro caso visto desde la práctica pastoral. Quiero definir la pastoral como la manera en que la iglesia trabaja para vivir los valores del evangelio, es decir, la buena noticia del Reino, en el contexto donde se desarrolla la comunidad cristiana. La praxis pastoral refleja no sólo un modo de actuación sino toda una fundamentación bíblico- teológica que la sustenta. De la manera que una comunidad comprende e interpreta el texto bíblico y entiende la voluntad de Dios para su contexto, dependen las acciones de cuidado, promoción de determinados valores y hábitos de convivencia y los compromisos que promueve con su sociedad y cultura. De ahí que las iglesias tienen diversas cosmovisiones en cuanto a autoridad e interpretación de las Escrituras.

El teólogo presbiteriano Ary Fernández cita en una de sus presentaciones, al cuáquero Renato Ling y luego plantea: “En lo que se refiere a la religión cristiana un factor determinante surge de la interpretación parcial y superficial que se aplica desde hace siglos a aquellos pasajes bíblicos que contienen alusiones a determinados aspectos de la sexualidad humana” . Este tipo de lectura, característico de las iglesias más conservadoras y fundamentalistas, “prescinde de la gran riqueza y complejidad que marcan el contexto histórico y la realidad objetiva que al pueblo hebreo (y posteriormente a las

comunidades cristianas primitivas) le tocó vivir, ignorando la considerable influencia que ejercieron las distintas naciones (con sus peculiaridades culturales) con las que tuvieron que convivir" .

De esta forma no sólo se tergiversa el mensaje de los libros bíblicos, sino que se cometen en nombre del Dios, de la Vida, mayúsculas e injustificables injusticias, al considerarlos como una especie de recetario moral, en lugar de ver en ellos el registro de las experiencias vividas por un pueblo en su interrelación con Dios, tratando de descubrir y establecer en la práctica, los criterios o principios éticos que garantizaran la organización de la vida comunitaria de acuerdo a la voluntad de éste,…pero también de acuerdo a sus visiones socioculturales propias de su tiempo".

Hoy una interpretación literalista propicia la exclusión, discriminación, irrespeto a los derechos sexuales de las personas. Hay textos que cuando los contraponemos a aquellos que sostiene la práctica homofóbica nos desafían a un real acompañamiento pastoral, liberador, que promueva la responsabilidad y la unión amorosa entre las personas sean de un mismo sexo o no: Ama a tu prójimo como a ti mismo. Jesús mismo nos enseño a tener una relación sana con las Escrituras. En una declaración poco recordada de Jesús, dijo: "¿Por qué no juzgan ustedes mismos lo que es justo?" (Lucas 12:57).

Ary comenta: "Dentro del grupo de personas que se acercan a las iglesias, se haya, indudablemente, un número importante de homosexuales de ambos sexos, que buscan no sólo satisfacer sus inquietudes de tipo religioso o existencial, sino también ser aceptados en el seno de una comunidad que se autopresenta y anuncia como amorosa, fraterna y abierta a todos y a todas. Sin embargo, muchos de estos homosexuales no encuentran en las iglesias esa inclusividad y aceptación plena. No hay que olvidar que para la mayoría de las iglesias la homosexualidad viene siendo como una suerte de "octavo" pecado capital.

Al (a la) homosexual, entonces, se le presentan varias opciones todas ellas, en mi opinión, bastante frustrantes. O es excluido de la comunidad (en el caso de intolerancia más severa) o es marginado y considerado como un miembro de segundo orden o de un nivel inferior, y por tanto con limitaciones en cuanto a derechos y funciones a desempeñar dentro de ella, trayendo como consecuencia que, o bien abandone la comunidad, o se resigne a ese estado de marginación sin desarrollar las potencialidades o dones recibidos.

Otra alternativa que más que una opción se convierte en una condición o exigencia a fin de que el o la homosexual permanezca dentro de la comunidad con igualdad de derechos y posibilidades de servicio: una absoluta continencia (abstinencia) previo arrepentimiento por cualquier inclinación o deseo sexualmente orientado hacia personas de su mismo sexo. Dicho sea de paso esta es la "opción" que aparentemente encuentra mayor respuesta por parte de la población homosexual al interior de las iglesias. Y digo aparentemente porque en la práctica está muy lejos de ser real ese comportamiento, generándose de esta forma una doble moral o moral farisaica muy perjudicial para la experiencia koinónica de la iglesia".

Después de la Jornada contra la Homofobia del pasado año, las iglesias plantearon otra mirada….no se consideran, dicen todas las declaraciones homofóbicas porque no rechazan a la persona sino al pecado. Aceptan a los homosexuales pero les ayudan a curarse y a arrepentirse de su mal. Algunas presumen de tener muchos testimonios de personas redimidas que ya forman una familia. Tristemente conocemos de casos, que como dice Ary viven en lo que mal llamamos "doble moral".

Los agentes pastorales sean pastores ordenados, líderes y miembros laicos de la comunidad cristiana deberían trabajar en tres sentidos:

1-El acompañamiento a la persona en su proceso de aceptación y sociabilización de su orientación sexual.

2- El acompañamiento a la familia para generar una convivencia plena y responsable.

3- La educación a la comunidad cristiana en lo referente a la salud sexual en su totalidad, derechos sexuales y reproductivos, la promoción de una ética colectiva como "la reflexión, valor, principio que busca guiarnos en una conducta (forma de actuar) que contribuya a la construcción responsable de la convivencia humana y al pleno desarrollo de las potencialidades de cada persona" y que su función no sea tanto controlar la conducta humana sino un instrumento para posibilitar que las personas vivan vidas sanas, constructivas, en justicia, goce, libertad y amor.

Para esto debe esclarecerse en primer lugar la percepción que se tiene sobre la homosexualidad, en diálogo con la ciencia y la experiencia de los y las homosexuales. La orientación sexual no la elige la persona si no que la descubre. Nadie se mete a homosexual, sino que descubre su atracción por su mismo sexo en un momento de la vida. Las instituciones de formación teológica en sus currículos de psicología pastoral, cuidado pastoral, deben incorporar estos temas y no eludirlos, deben ser responsables ya que mal tratados producen hoy muchas prácticas iatrogénicas. Este es el punto de partida…aceptar la vida como es….

En segundo lugar, debemos trabajar con la comunidad y la sociedad, a la luz de las enseñanzas de Jesús de amar, servir a todos sin distingos. El acompañamiento a la familia entraña librarlas de la culpa, promover el respeto entre sus integrantes, aceptación, diálogo, sanación. Sabemos que el proceso de reconocimiento y aceptación es complejo por las implicaciones sociales que tiene. Es cierto que muchos homosexuales han construido familias, y han declarado su homosexualidad después de adultos… Hay heridas, rupturas a tener en cuenta, por lo que hay que iniciar un proceso de sanación como perdón y reconciliación. En esto todos tienen responsabilidad.

En tercer lugar, reconociendo que la iglesia, en especial la comunidad local es una familia, hay que iniciar una práctica educativa para promover en primer lugar una cultura de paz, de aceptación de la diversidad como elemento indispensable para lograr una unidad inclusiva y justa. El carácter homosexual de las personas sirve a veces de pretexto para desacreditarla en marcos de luchas de poder y relaciones que privilegian al heterosexual blanco y generalmente masculino. Nuestras iglesias, volviendo a las prácticas originarias del movimiento de Jesús y las primeras comunidades cristianas, deben trabajar por ser comunidades de iguales donde no hayan “judíos ni griegos, ni amos ni esclavos ni hombres ni mujeres” (Gál 3:28)

Por eso se hace imprescindible y urgente educar para crear familias y comunidades seguras, inclusivas, basadas en relaciones horizontales, hospitalarias, justas, amorosas y de servicio, abiertas a la celebración de la diversidad de la vida y cerradas a la condena, represión y exclusión. Cito a nuestro poeta nacional Nicolás Guillén: “Al veneno y al puñal cierra la muralla”.

Muchas gracias.

Actualidad en UNIVERSOGAY

Esta noticia se la quiero dedicar a Ángel Eduardo, lector y amigo nuestro, seguidor de esta serie y que ayer, precisamente, conversábamos sobre la misma…

Adrián Rodríguez: "David no me gusta nada"

Por Ariel Alan

El programa de radio “Sospechosos Habituales” entrevistó el pasado lunes a Adrián Rodríguez, David en la serie de Antena 3 ‘Física o Química’. El actor catalán contó a los locutores su experiencia en esta serie de gran éxito, que ayer finalizó su cuarta temporada.

El programa de radio “Sospechosos Habituales” entrevistó el pasado lunes a Adrián Rodríguez, David en la serie de Antena 3 ‘Física o Química’. El actor catalán contó a los locutores su experiencia en esta serie de gran éxito, que ayer finalizó su cuarta temporada.

Sobre su personaje, un chico homosexual, Adrián destacó que no se identifica para nada con él. “La verdad es que de David sinceramente no me gusta nada. Es totalmente opuesto a mí, es lo contrario a mí en todos los aspectos. Pero lo que más me ha gustado de este personaje es el reto de interpretarlo y de poder hacer un papel que no sea el típico hetero malo. Eso es lo que realmente me llena, el decir ‘bueno, estás en una serie, eres actor, interpretas, y ya que lo haces pues hazlo bien”.

Además, los presentadores preguntaron a Adrián cómo era su vida cotidiana ahora que tiene tanta popularidad. “Mi vida diaria es muy normal. Siempre he vivido en un barrio, en Cornellà, y siempre he sido un chico de barrio. Cuando no he tenido que trabajar me he quedado en mi casa, con mi familia y mis amigos, y poca cosa más. No soy muy exigente, la verdad”.

También destacó que la gente sí le reconoce por la calle y cada vez tiene más fans. Sobre éstos, explicó que “ante todo hay que hacerles entender que yo también soy una persona, y que independientemente de que salgas en la tele o no, eres una persona, no el personaje”.

Sobre la siguiente temporada de ‘Física o Química’, Adrián Rodríguez no pudo adelantar mucho: “De momento no sé nada. Estamos ahora con las renovaciones y todo eso”. Además, Adrián explicó qué sintió cuando supo que iba a formar parte del reparto de esta serie: “La verdad es que me sentí muy bien y encantado de participar, porque llevaba ya un tiempo sin hacer nada. Estaba ya un tiempo que no se me veía, desde “Los Serrano”. Al principio iba a participar en dos o tres capítulos como mucho”, aunque finalmente David ha pasado a ser un personaje fijo de la serie.

El actor explicó en el programa cómo es una jornada de rodaje: “Un día de rodaje en ‘Física o Química’ es muy duro, demasiado yo creo. Es lo que han dicho muchos grandes actores: en realidad en la televisión te pagan por esperar. A lo mejor llegas y no te toca a ti, y tienes que esperar. Luego te maquillan, te peinan...”.

Sobre sus inicios en televisión con ‘Menudas estrellas’, Adrián afirmó que tiene muy buen recuerdo de esta época. “Fue la primera vez que sentí que quería dedicarme a esto”. Además, Adrián Rodríguez afirmó que también le interesa mucho la música. Sobre su carrera musical explicó que está un poco parada, “porque hoy en día la música, desgraciadamente, está un poco infravalorada. Pero yo he seguido y he compuesto muchísimas canciones. Y ahora que estoy en el ‘escaparate’, como yo lo llamo, voy a intentar hacerme un hueco en el mundo de la música, pero poco a poco”. De hecho, Adrián ya está empezando su carrera musical: “He empezado con una vocal de house que se llama Ready, de dj Josepo ft. Adri Rodriguez, que es como me llamo musicalmente. Es para discoteca, así aprovecho también los bolos que hago”.

Sobre sus discos con el grupo “Santa Justa Klan”, formado por actores de ‘Los Serrano’, Adrián explicó que “fue una experiencia para coger tablas más que nada. En ningún momento ‘Santa Justa Klan’ llegó a nuestros corazones (risas). Nos sirvió para saber lo que es una gira, unos conciertos, unos ensayos. Además, nos lo pasábamos súper bien, liándola por los hoteles y tal...”.

Acerca de su paso por ‘Los Serrano’, Adrián destacó que fue una gran experiencia, aunque su papel era “rollo arbolito”, ya que tras el sorprendente final de la serie su personaje no habría existido. “Se me dio la oportunidad, pero más que nada por lo del disco de ‘Santa Justa Klan’. No se me veía tanto como en ‘Física o Química, aquí me están dando más protagonismo”.

Adrián Rodríguez se une a la larga lista de entrevistados que han intervenido en Sospechosos Habituales, como: Amparo Baró (El Internado), Elena Rivera (Cuéntame), Blanca Portillo (7 Vidas), Fatima Baeza (Hospital Central), Carlos Leal (El Internado), Melanie Olivares (Aída), Borja Pérez (Qué vida más triste), Raúl Fernández (El Internado), Arturo Valls (Fibrilando), Ruth Núñez (Yo soy Bea) y Antonia San Juan (La que se avecina), entre muchos otros. El programa es recordado por conseguir engañar a Cuatro colocando el vídeo de una colaboradora en Factor X.

Arzobispo mexicano: "Ni los perros mantienen relaciones con los de su mismo sexo"

Por Andres Bacigalupo

Continúa en México escalada verbal de religiosos contra el matrimonio entre personas del mismo sexo. Ahora, fue el turno de Alberto Suárez Inda, arzobispo de Morelia. El rechazo tajante de la Iglesia Católica mexicana hacia los derechos de las parejas homosexuales continúa expresándose a través de frases de todo tipo. Algunas suenan peor que otras pero todas comparten el mismo trasfondo de discriminación. El último religioso en sumarse ha sido el arzobispo de Morelia, Alberto Suárez Inda. En su mensaje de fin de año, el prelado sostuvo que la inclinación natural de todo ser es la heterosexualidad. “Yo nunca he visto perros que mantengan relaciones sexuales entre el mismo género”, sentenció. Y dijo que es por eso que la Iglesia se pronuncia en contra de la ley en el Distrito

Federal que acepta el matrimonio entre homosexuales, “más que por dogmas religiosos, por un razonamiento antropológico, de lógica”. A pesar de su rotunda oposición al matrimonio gay, Suárez Inda se mostró imprevistamente comprensivo hacia otros temas. Así, consultado una posible legalización de la marihuana, el arzobispo dijo que eso era “un mal menor que se puede tolerar”.

Frases poco felices

Antes de Suárez Inda, varios religiosos mexicanos quisieron ganarse titulares de prensa a fuerza de frases contundentes contra los homosexuales y su derecho al matrimonio. Primero fue el cardenal Javier Lozano Barragán con su teoría de que los gays “jamás entrarán al reino de los cielos”. Luego, el obispo de Ecatepec, Onésimo Cepeda calificó como una “estupidez” el matrimonio gay. Por su parte, Felipe Aguirre Franco, arzobispo de Acapulco, interpretó los matrimonios entre personas del mismo sexo como “la señal de una sociedad en decadencia”.

Boy George desmiente su participación en Gran Hermano

Por Ariel Alan

En exclusiva para Universo Gay, el cantante británico dijo que "no ve la razón por la cual participar" en el popular Reality Show que congrega a celebridades para que convivan en "la casa". "A pesar de la negativa de la justicia, el cantante Boy George participará, finalmente, en el Gran Hermano de estrellas británico. Y no es que la justicia haya cambiado de opinión, sino que el programa televisivo no ha querido desaprovechar la oportunidad y ha encomendado al artista un papel especial para esta edición, es decir, que George no será un concursante al uso. El Canal 4, cadena que emite el reality en Reino Unido, anunció el pasado domingo que 11 famosos entrarían en la casa de Gran Hermano, pero durante el programa se descubrió también que en el dormitorio de la vivienda hay espacio para 12 y que esa cama vacía estaba reservada para el que fuera líder de Culture Club. Al parecer, explica 'The Sun' en una información recpgida por otr/press, al cantante se le ha encomendado un rol parecido a un 'cameo'. Así, se desconoce cuándo hará aparición en el concurso o a cuánto está limitada dicha aparición, pero lo que sí se sabe es que tendrá una participación estelar en el programa de telerealidad". Esta es la noticia que circula por diversas agencias de noticias, pero Universo Gay tiene información que la desmiente. El ex cantante de Culture Club dijo en exclusiva a este medio: "It would have to be imaginary. What's the point?", algo así como "tendría que ser imaginario ¿Cuál es la idea?"

George está en una etapa sumamente creativa, componiendo canciones continuamente, grabando y haciendo recitales por estos días en Inglaterra, por lo que al parecer no está interesado en que su imagen esté expuesta en el popular Reality Show, tal como lo hizo su colega y antiguo rival en los ´80s Pete Burns (de Dead or Alive).

AMANTE DEL “FADO”

Una de las nuevas canciones del británico se titula “Amazing Grace”, en la cual contó con la participación de la estrella portuguesa de Fado Ana Lains. “Soy un gran admirador del movimiento Fado, y estoy muy contento de haber contado con Ana para este trabajo”, declaró George. El video del mencionado tema fue realizado por el talentoso artista Lady Pat.

"Chéri": Un amor difícil de entender

Por Ariel Alan

La película de Stephen Frears está basada en la novela homónima de Colette y protagonizada por reconocidas actrices como Michelle Pfeiffer y Kathy Bates. Se estrenará en España el 29 de enero.

"Chéri", la película de Stephen Frears está basada en la novela homónima de Colette y protagonizada por reconocidas actrices como Michelle Pfeiffer y Kathy Bates. La cinta será estrenada en España el próximo 29 de enero, pero antes -el 12- su director estará en Madrid para promocionar su trabajo.

Sinopsis: A principios del siglo xx, París es el centro del mundo. Los artistas, la moda, el teatro, la música… y las cortesanas, esas mujeres tan bellas y experimentadas en el arte del amor que llegan a ser mantenidas con gran confort por los hombres poderosos de la época. Léa de Lonval (Michelle Pfeiffer) es una cortesana que ha conseguido llevar una

vida agradable y ya no ejerce como tal. Una mañana va a almorzar con su antigua compañera Madame Peloux (Kathy Bates), que está acompañada por un joven que resulta ser su hijo, Chéri (Rupert Friend), como ella le llama. Madame Peloux tiene grandes proyectos para él, pero Chéri debe convertirse primero en un hombre. Le pide a Léa que le enseñe, ella acepta y lo que comienza siendo un travieso flirteo se convierte en un apasionado amor que dura seis años. Pero la madre, Madame Peloux, planifica en secreto el matrimonio de Chéri con Edmée (Felicity Jones), la hija de otra cortesana rica, Marie-Laure (Iben Hjejle).

Al acercarse la inevitable separación, Léa y Chéri intentan afrontar lo mejor posible la difícil situación, pero cuanto más tiempo pasa más conscientes son de que el amor que les une tiene unas raíces muy profundas.

UNA RELACION MUY PARTICULAR

Christopher Hampton, el guionista galardonado con el Oscar por Las amistades peligrosas, estaba trabajando en la redacción de un guión acerca de la ilustre escritora francesa Colette, seudónimo de Sidonie Gabrielle Colette (1873-1954), cuando decidió hacer una adaptación de su novela más famosa, Chéri. Escrita en 1920, cuenta la historia de la relación amorosa entre Léa de Lonval, una de las más famosas cortesanas de su época, y Chéri, hijo de una vieja colega y rival.

"Es la historia de dos personas que no entienden la fuerza de su relación, que no entienden cuánto se aman", dice Hampton de los protagonistas de la película. "Léa piensa que está educando al joven para el amor y que lo está haciendo un hombre; por su parte, Chéri cree que la bellísima cortesana se ocupará de él hasta que llegue su momento. Ambos son muy conscientes de que su relación tendrá un final. Sin embargo, cuando éste llega no pueden dejar de sentirse abatidos y tristes porque en lo más íntimo saben lo dolorosa que será su separación".

Naturalmente, 1900, el período histórico en el que está ambientada la película, ha sido otro elemento de atracción para el guionista. "Es un período histórico muy fascinante que llega a su momento cumbre a finales del siglo xix y que se estaba encaminando hacia su decadencia, en la época en que se desarrolla la historia", dice Hampton. "Las cortesanas fueron una clase social que supo enriquecerse y gozar de buena salud. Muy unidas entre sí, en vista de cómo se las consideraba y se las trataba socialmente, tenían vidas muy interesantes, porque eran mujeres refinadas y cultas, que se diferenciaban de sus contemporáneos. Eran muy modernas, en la medida en que representaban la vanguardia de la mujer emancipada".

UNA PELICULA EXTREMA

Para la puesta en marcha del proyecto a finales de 2007, fue fundamental la incorporación del director Stephen Frears, que se sentía atraído en parte por el guión de Hampton y en parte porque suponía una oportunidad para explorar un período histórico alejado cien años de la película The Queen. "El guión de Christopher era magnífico, y Colette es una escritora brillante. En mi opinión, la historia es muy interesante", dice el director. "Es una hermosa historia, frívola pero también trágica y melancólica, llena de significado, porque Colette era una soberbia escritora, una impresionista. La historia es una serie de impresiones y sensaciones, y unirlas con un hilo conductor es un hermoso reto. Es la película más extrema que he hecho y la historia más original acerca de dos personajes que viven en un sueño. Las cortesanas eran muy poderosas y tenían muchísima influencia, pero vivían en una sociedad cerrada que las soportaba de mala gana. No es casual que Léa le diga a Madame Peloux que sólo pueden entenderse y ayudarse entre ellas. Naturalmente, también son muy conscientes del fin que tendrán cuando su belleza se marchite".

LA BUSQUEDA DE LOS ACTORES

La búsqueda de la actriz que tenía que interpretar el papel de Léa de Lonval fue un auténtico reto. Los productores sabían muy bien que había muy pocas actrices con las cualidades necesarias para interpretar el papel de una mujer en el umbral de los cuarenta años, que todavía fuera bella y con un gran carisma erótico. Sólo había un nombre que reuniera todos esos requisitos y además había trabajado ya con Frears y con Hampton, Michelle Pfeiffer, cuya evocadora interpretación en Las amistades peligrosas le supuso su primera candidatura al Oscar en 1989 y cuyas recientes intervenciones en Hairspray y Stardust habían recibido el consenso del público y de la crítica mundial. "Pfeiffer te perturba", dice Frears. "Estuvo magnífica en Las amistades peligrosas. Me di cuenta desde el momento que nos conocimos, y también en esta película llega a provocar una gran turbación emotiva. Es inquietante hasta qué punto ser tan bella lleva consigo cierta fatalidad trágica".

Michelle Pfeiffer comenta: "Lo que me encanta de los textos de Colette es que Léa no es la caricatura de cómo una cortesana habría vivido y actuado en esa época. Es inteligente, tiene un gran sentido del humor y es amable. Es una mujer con clase y muy elegante, que se siente feliz con su vida. Las cortesanas del estilo de Léa estaban muy emancipadas y eran independientes, mujeres muy hábiles con los negocios y siempre viajando con la aristocracia. Pero de pronto llega a su vida un joven inmaduro y guapísimo, Chéri, y ella pierde la perspectiva de su racionalidad y cae presa de su corazón por primera vez en su vida. Pienso que ella añora no haberse dejado llevar nunca en el amor, pero siempre lo ha justificado como una consecuencia de las elecciones que ha ido haciendo a lo largo de su vida. Quizá siente que ésta podría ser su última oportunidad. Al fin y al cabo está afrontando esa fase de la vida en la que una mujer ha superado el umbral de los cuarenta años... Trabajar con Stephen siempre es un reto. Es una persona fantástica, que da vueltas por el set con aire arisco, pero en el fondo es un hombre muy divertido e inteligente, y ha sido un verdadero placer poder trabajar con un director de su nivel".

La búsqueda del actor que interpretara a Chéri fue otro desafío. Los productores querían un actor que pudiera interpretar de forma convincente a un joven de diecinueve años al comienzo de la película y que pudiera ser igualmente convincente en el papel de un hombre mimado y egoísta por el que el público podría sentir simpatía.

Frears hizo audiciones para distintos actores estadounidenses, pero fue el inglés Rupert Friend quien lo convenció para el papel de chico viril pero sensible, presuntuoso pero vulnerable, un chico inmaduro que se va convirtiendo gradualmente en un hombre y que se da cuenta de lo importante que para él es su amor hacia Léa.

"Cuando empieza la historia", dice Frears, "es un joven despreocupado, presuntuoso y sin problemas. Es un joven inmaduro, y su madre sabe que necesita aprender las cualidades que le podrán ayudar en el futuro: refinamiento y saber moverse en los salones sociales. Léa tiene muchos años de experiencia en ese campo y puede enseñarle muchas cosas. Pero su relación cambia después de seis años, cuando Léa se entera del matrimonio concertado con Edmée. Cuando lo descubre, se siente traicionada. Y Chéri no sabe qué hacer: si quedarse con Léa o afrontar un matrimonio convencional que le garantizaría respetabilidad".

Para el papel de la madre de Chéri, los productores contactaron con Kathy Bates, que enseguida se sintió atraída por la posibilidad de interpretar a la exagerada Madame Peloux, que se ha convertido en una mujer de mediana edad ácida, pero cómica, a causa de su maldad gratuita.

El director comenta: "En cuanto surgió el nombre de Kathy, tuve la seguridad de que tendría el sentido del humor necesario para acertar con ese papel. Para hacer una película hay que reunir a un grupo de personas que pueden mezclarse y encontrar la mejor manera de hacer la película para que todos vayan en la misma dirección. Estaba seguro de que Kathy estaría perfecta".

"Esas cortesanas se han vuelto muy poderosas, influyentes y ricas", dice Kathy Bates. "La historia está ambientada en la época en que se está acabando su época dorada y, como muchas de sus colegas, Madame Peloux se ha retirado y, por consiguiente, es muy cuidadosa con el dinero que gasta. Sabe muy bien que no tiene otro modo de vida que no sea el de gestionar con habilidad sus bienes. Esto ha hecho que se convierta en una manipuladora, que lo usa todo y a todos para su beneficio personal. Utiliza a Léa, con la que siempre ha mantenido una feroz rivalidad, e incluso a su propio hijo, para obtener aquello que quiere, es decir, más dinero".

LAS CORTESANAS

A finales del siglo xix, las cortesanas eran las mujeres más a la moda de París. Conocidas en todo el mundo por su belleza, perspicacia y viveza de ingenio, estas mujeres eran el centro de la vida política y social parisiense. Entretenían a poderosos hombres de gobierno, reyes y artistas, pero sin embargo permanecían excluidas de la sociedad y relegadas a su propio mundo. Influyeron sobre la moda y vivieron con estilos de vida siempre en el límite que demostraban el poder de sus amantes y hasta qué punto eran requeridas por la rica aristocracia europea, que no dudaba en competir entre sí con tal de asegurarse sus favores.

Entre las cortesanas más famosas de la época, puede citarse a Apollonie Sabatier, cuyo salón recibía a grandes intelectuales como Baudelaire y Flaubert; Marie Duplessis, que inspiró a Alexandre Dumas el personaje de Marguerite Gautier para su novela La dama de las camelias; Esther Pauline Lachmann, que tomó el sobrenombre de La Païva y que se casó con el conde Henckel von Donnersmark, y finalmente Cora Pearl, de origen inglés, entre cuyos amantes figuró el príncipe Napoleón, primo del emperador Napoleón III.

El actor Tom Cruise acusado por supuesto amante gay

Por Valentina

Michael Davies Sapir, editor de una revista, levantó cargos por espionaje contra la estrella hollywoodense.

Tom Cruise está siendo acusado de espionaje e intromisión en la vida privada de Michael Davis Sapir, editor de una revista, quien dice estar siendo espiado por un detective privado, Anthony Pellicano, pagado por el actor para intervenirle la línea telefónica.

En el 2001, Sapir hizo pública la supuesta posesión de una cinta de video en la que, según él, había pruebas contundentes de que había tenido una relación homosexual con la estrella.

De acuerdo a documentos archivados por la Suprema Corte de Justicia del Condado de Los Ángeles, Sapir acusa a Cruise de haber contratado a Anthony Pellicano para espiarlo.

Eventualmente, ambas partes hicieron del conocimiento público que dicho video no existe aunque se rumora sobre un acuerdo extrajudicial. El actor, mejor conocido por su roles en cintas como Misión Imposible y Top Gun, se ha vuelto una figura controversial en los últimos años.

Cruise ahora promociona la Cienciología y forma parte de una campaña para que se le dé pleno reconocimiento como religión en Europa. Cruise se ha reunido con políticos franceses y alemanes, en cuyos países la Cienciología está prohíbida como culto.

Durante su matrimonio con la actriz Nicole Kidman, la pareja despertó la especulación pública sobre su vida sexual y comenzaron los rumores de que Cruise era gay.

En 1998, demandó al periódico The Daily Express después de que publicaran que él solo utilizaba su matrimonio para cubrir su homosexualidad.

El Cónsul de Sodoma

Por Universo Gay

Basada en la biografía de Jaime Gil de Biedma escrita por Miguel Dalmau, El Cónsul de Sodoma es un fascinante recorrido por la vida de quien fuera uno de los poetas más influyentes de la segunda mitad del siglo XX. Rodada entre febrero y abril de 2009 a caballo entre Madrid, Barcelona y Manila, esta película dirigida por Sigfrid Monleón está protagonizada por Jordi Mollá (interpretando a Jaime Gil de Biedma) y Bimba Bosé (Bel). La vida de Jaime Gil de Biedma (1929-1990) es la historia de una contradicción: por un lado, pertenece a la alta burguesía y es ejecutivo de una importante multinacional; por otro, vive su faceta de poeta y homosexual que se rebela contra su entorno familiar e histórico. El sexo, el amor, la literatura y la lucha política son las constantes de una vida que atraviesa una época de rebeldía, violencia y el descubrimiento y aceptación de la identidad. La película con un Jaime Gil de Biedma de 35 años de edad, en sus años locos en Manila, en los años 60, donde durante el día es un carismático directivo de la Compañía de Tabacos de Filipinas, y durante la noche da rienda suelta a su homosexualidad en los antros de los bajos fondos, despertando al mismo tiempo su conciencia social. De ahí la película salta a Barcelona, de la que hace un excelente retrato histórico, donde tiene que huir tras la aparición de unas fotos comprometedoras, dando paso a su relación con Juan Marsé, su maduración personal, los problemas con la policía, la censura que impide la publicación de su obra, su relación con la enigmática Bel, su tensa relación con Toni, la llegada de la democracia, su último compañero Pep, la enfermedad, y su despedida de la vida.

Lituania modifica ley que prohíbe la "promoción de la homosexualidad"

Por Valentina

El parlamento lituano, a instancias de su presidenta Dalia Grybauskaite, quita de su controversial ley apartados homofóbicos. El Parlamento lituano decidirá si ser modifica una polémica ley que prohíbe, entre otras cosas, la promoción de la homosexualidad. De acuerdo a la AFP, el parlamento nacional ha votado 58-4, con 25 abstenciones a favor de que se enmiende la ley. La ley prohíbe la “diseminación pública” de cualquier material que pueda ser visto como “promotor de la homosexualidad”. En ese país también está prohibido hacer cualquier clase de mención acerca de la homosexualidad o la bisexualidad en las escuelas o en medios que sean accesibles a los jóvenes. La ley lituana no es la única que prohíbe la mención de la homosexualidad en el medio escolar, en Reino Unido existe la Sección 28, que prohíbe estrictamente discutir sobre homosexualidad en el ambiente escolar. De acuerdo a Amnistía Internacional, bajo la óptica de esta ley, podrían considerarse como “ofensas punibles” cualquier campaña en defensa de derechos de gays y lesbianas, conferencias sobre identidad de género y hasta información médica para personas LGBT, además de cualquier evento del Orgullo y Festivales de cine gay. Pero durante esta semana, los legisladores lituanos aprobaron importantes cambios conservando la reprobación sobre abuso sexual de menores, relaciones sexuales entre menores y otro tipo de relaciones sexuales. Un vocero de la presidenta lituana, Dalia Grybauskaite, -quien hizo el llamado a modificar la ley- dijo a la AFP: “Las cláusulas homofóbicas han sido removidas, la ley está dentro de los estándares europeos”. La ley también prohíbe la mención de la bisexualidad y la poligamia, las imágenes de relaciones sexuales heterosexuales, imágenes de muertes o heridas graves, cuestiones paranormales, lenguaje inapropiado y malos hábitos de comida, aunque no especifica las sanciones que se recibirían por romper dicha ley. Vladimir Simonko, cabeza de la Liga Gay Lituana, dijo que “bajo la óptica de esa legislación, cualquiera de nuestros actos públicos podrían ser objeto de prohibición”

Ming Na: "Me gustan los desafíos"

Por Ariel Alan

La actriz interpreta a una lesbiana en la serie de ciencia ficción “Stargate Universe”. En una entrevista exclusiva con Universo Gay, la recordada “doctora Jing-Mei Chen”, de la exitosa serie “ER", habla de su carrera y hasta opina sobre la película “This is it” de Michael Jackson.

Desde 1995 hasta el 2004, Ming Na interpretó a la estudiante de medicina y luego doctora Jing-Mei Chen, en la exitosa serie “ER". Anteriormente participó en varias obras de teatro en Nueva York y en cine estuvo en "El club de la buena estrella"; "Street Fighter", "Después de una noche" y "Push", entre otras. También prestó su voz para el personaje protagonista de "Mulan" (1998) y Mulan II (2004), además de "Final Fantasy: la fuerza interior" (2001). Sus personajes se caracterizan por ser mujeres fuertes, de carácter y con una marcada personalidad. “Me gusta interpretar a mujeres fuertes, pero que además tienen cierta vulnerabilidad”, comenta la actriz a Universo Gay. Ahora se le ha planteado un nuevo desafío al ser parte de la serie “Stargate Universe”, un clásico de la ciencia ficción que llega después de "Stargate SG-1" y "Stargate Atlantis".

Componen SGU un equipo de soldados, científicos y civiles que deben valerse de sí mismos al ser inducidos a Stargate, cuando la base que estaba escondida vuelve luego de un ataque. Este equipo de sobrevivientes emerge desesperado a bordo de la antigua nave, la cual está bloqueada para salir, en un curso desconocido e inhabilitada para volver a la tierra.

En el primer episodio que tendrá una duración de dos horas, un grupo de desconocidos deberá enfrentarse a las necesidades básicas de comida, bebida y aire, este equipo tiene que revelar los secretos de la nave Stargate para sobrevivir. El peligro, aventura y esperanza que ellos descubren a bordo de la nave definirán quienes son los héroes y villanos de ellos. Robert Carlyle (Trainspotting) interpreta a Dr. Nicholas Rush, un científico que posee una mente brillante pero sus motivos no son lo que aparentan ser. El elenco de la serie está compuesto también por Lou Diamond Phillips (Col. David Telford), Alaina Huffman (1st Lt. Tamara Johansen), Louis Ferreira (Col. Everett Young), David Blue (Eli Wallace), Jamil Walker Smith (Msgt. Ronald Greer) and Brian J. Smith (1st Lt. Matthew Scott). Los artistas invitados

incluyen a actores que participaron de las anteriores Stargate como: Amanda Tapping (Sanctuary), Michael Shanks y Gary Jones.

Ming Na le da vida a Camile Wray, una encargada de Recursos Humanos que tendrá variados conflictos con los tripulantes de la nave espacial en busca de liderazgo.

- ¿Cómo describirías a tu personaje dentro de la serie, ya que es una de las mujeres que busca su lugar y además es lesbiana?

Nunca interpreté a un personaje gay antes. Es una responsabilidad diferente para retratar. Es un personaje como todos los demás. Muy humano, realista, pero sobre todo que no cae en los estereotipos. Los productores se arriesgaron a grandes cambios en la historia y pienso que esto va a producir que se movilicen muchas cosas en los seguidores de esta serie. A mi me gustan mucho los desafíos, los riesgos. Mi personaje de a poco va encontrando su lugar y quiere ser líder. Habrá conflictos entre ella y el militar que también esta a cargo de la gente en la nave. Me encanta que sea fuerte, y a la vez vulnerable, como toda mujer que trata de ser líder.

- ¿Es más difícil para una mujer ser líder?

Cada vez que una mujer está en una posición de poder ella tiene que luchar mucho para llegar. Tiene que probarse a ella misma una y otra vez. Mi personaje tiene las leyes muy claras, pero una cosa es lo escrito y otra es aplicarlo. En la realidad es más difícil, por lo que tiene que realizar una estrategia distinta. Es un rol muy complejo, y me encanta. Me gusta mostrar su vulnerabilidad mientras lucha por todas las nuevas responsabilidades que tiene.

-¿Eras seguidora de las series y películas de ciencia ficción o este es un nuevo mundo para vos?

Siempre fui seguidora de la ciencia ficción, de “Starwars”, “Stargate”, etc. Tengo mi garaje lleno de juguetes de Star Wars para probarlo. Es algo que me gusta compartir con mis hijos, y me parece que es genial para ellos. Es una excusa para hablar sobre temas humanos, pero en el contexto de un mundo fantástico. Es maravilloso el ambiente que crean los libros, las películas, los efectos especiales. Amo la aventura que significa la ciencia ficción. Creo que una de las razones por las cuales gusta tanto la ciencia ficción es porque pasan tantas cosas en este mundo, con el medio ambiente y los conflictos políticos, que la gente usa las series y películas como escape. Para salir del mundo real por unas horas.

- ¿Cómo es el set de filmación, ya que en el resultado final se ven muchas cosas que durante las grabaciones los actores deben imaginarse?

Tenemos que usar nuestra imaginación. El set tiene mucho de pantallas verdes y tienes que imaginarte que estas en el espacio. Es todo un desafío y muy divertido para nosotros. Me siento como un niño y es genial. Y cuando salís del estudio te encontrás con el mundo real. Tenés que crear en tu mente un mundo entero, con el grupo de gente que te rodea. Y no es algo para lo que puedas usar un punto de referencia en tu vida, ya que nunca viajé otra galaxia. Lo que es genial acerca de Stargate Universe es que se trata de ver qué pasa con la gente, mas allá de donde esté. En ese tipo de situaciones la gente se puede identificar. Así que en ese sentido es un drama común y corriente.

- Un set muy diferente al de E.R, seguramente…

En E.R. me sentía como si estuviera en un hospital de verdad. Teníamos instrumentos reales, había doctores de verdad que nos ayudaban. Lo único que no hacíamos era cortar a la gente. Un trabajo bastante difícil para un actor seria abrir una persona (risas).

THIS IS IT

El día anterior a la realización de esta entrevista, Ming Na publicó en su Twitter que había visto el documental “Michael Jackson´s This is it”, y que le había fascinado. Al respecto, amplió: “Soy una gran seguidora de Michael Jackson. Mi marido consiguió tickets para el primer día de exhibición de la película, y yo estaba muy emocionada por verla. Es una cinta muy movilizante. Sobre todo, la historia de Michael me parece que es una gran inspiración para ser una mejor persona y un mejor artista. Ser bueno en lo que haces y amarlo.

"GALERÍA TRAVESTIS DE CUBA" presentada por ALBERTO MILIAN

Nuevamente Galería de Travestis de Cuba le envía un especial saludo a todos los transformistas de Cienfuegos y Santa Clara .Hoy les presentamos un dúo bien contrastante en cuanto a sus diferentes temperamentos y seriedad al interpretar los repertorios de sus canciones. Ante uds queridos lectores y seguidores de nuestra sección los dejo con la mesurada y apacible Santaclareña .." ***como ave precursora de primavera***……", Sara Montiel de Cuba y la carismática, versátil y atrevida Cienfueguera Brandy. Ambas actuaron juntas en un mismo espectáculo ofrecido hace unos meses en el Club Tropi Sur de la tierra del Benny More'. Que bien ¡Que enorme placer el poder contar con gente tan capaz , talentosa y linda dispuesta a alegrarnos las noches de asueto¡